

A portrait of Gustav Mahler, an elderly man with dark, wavy hair and glasses, wearing a dark suit jacket, a brown vest, and a red bow tie. He is looking slightly to the right with a serious expression. His hands are clasped in front of him.

# CONCIERTO SOLIDARIO DE LOS JÓVENES

**SINFONÍA Nº2: RESURRECCIÓN**  
GUSTAV MAHLER

San Sebastián 01.III.2019



Colegio Mayor  
**AYETE**  
Ikastetxe Nagusia

 **Caritas**  
Gipuzkoa



**20 DE MAYO DE 2018**

# PRESENTACIÓN

El Colegio Mayor Ayete es un centro educativo que promueve la formación integral de los universitarios, proyectando su actividad al servicio de la comunidad universitaria y de la sociedad.

El Concierto Solidario de los Universitarios es una iniciativa que tiene tres objetivos principales. En primer lugar, enriquecer la vida cultural de la ciudad, ofreciendo un espectáculo artístico de primer nivel. En segundo, hacernos más conscientes de las necesidades sociales de los miembros de nuestra comunidad y colaborar para resolverlas. Y por último, involucrar a jóvenes universitarios e instituciones en la consecución de estos objetivos.

Esperamos que la música y el canto despierten nuestra sensibilidad y nos acerquen interiormente hacia esos otros mundos que, a pesar de tener tan cerca en nuestra propia ciudad, muchas veces olvidamos. Deseamos que este encuentro sirva para acercarnos entre nosotros y concienciarnos de la necesidad de no vivir ajenos a los problemas de nuestro entorno inmediato y lejano.

Los beneficios del Concierto se destinarán a la CÁRITAS GIPUZKOA, la cual cuenta con una serie de centros en Gipuzkoa para ayudar a personas en situaciones extremas.

A large, detailed photograph of a palm tree in the foreground, with a brick building and a wooden bench visible in the background. The palm tree's fronds are lush green and fan out across the upper right portion of the image. The brick building has a window with a dark frame, and a wooden bench is positioned in front of it. The overall scene is brightly lit, suggesting a sunny day.

**"JÓVENES  
UNIVERSITARIOS  
COMPROMETIDOS  
CON SERVIR A LA  
SOCIEDAD".**

# CÁRITAS GIPUZKOA

Caritas, como expresión y organización de la caridad de la Iglesia, actúa, a través de la comunidad cristiana, en favor de las personas más excluidas y no atendidas de la sociedad. Trabaja por la promoción humana y el desarrollo integral de las personas así como por la transformación social, denunciando las injusticias y promoviendo un modelo de sociedad más justo.

Para llevar a cabo esta misión, Caritas se basa en principios de la doctrina social de la iglesia tales como la

centralidad de la persona, la dignidad humana; la gratuidad y la participación además de la universalidad, dirigiendo su atención a todas las personas, y a los pueblos empobrecidos de la tierra.

La base social de nuestra organización es la Caritas parroquial que acoge a las personas más vulnerables de nuestros barrios, ciudades o pueblos. Junto con esa red parroquial, formamos Caritas, socios y donantes, además de un equipo de personas contratadas y voluntarias, y todas, estamos al servicio de las personas que necesitan nuestro apoyo.



# CONCIERTO SOLIDARIO 2018

## CONCIERTO SOLIDARIO DE LOS JÓVENES 2018 GAZTEEN KONTZERTU SOLIDARIOA 2018

Otsailak 23 de febrero  
Kursaal 20h

**Orquesta Sinfónica de Musikene**

Musikeneko Orkestra Sinfonikoa

**Orfeón Donostiarra**

Donostiako Orfeoia

Réquiem y Sinfonía Concertante, Mozart

**Venta de entradas**

Taquilla Kursaal

[www.conciertosolidario.org](http://www.conciertosolidario.org)

**10 aniversario - 10 Urteurrena**



# ÍÑIGO PÍRFANO

**DIRECTOR DE ORQUESTA, CORO Y ÓPERA**



Nace en Bilbao. Estudia la carrera de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Ingresa en la Universität für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum" de Salzburgo, donde estudia Dirección de Orquesta, Coro y Ópera. Después de estudios de perfeccionamiento, culmina su formación académica con un Máster en Dirección Coral por la 'Universität für Musik' de Graz y con un año de prácticas en la Ópera del Estado de Nuremberg.

Ha trabajado como director invitado en distintos países de Europa y Latinoamérica, con orquestas como la Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Navarra, Blutenburg Kammerphilharmonie München, Hamburger Symphoniker, Filarmónica de Szczecin, Sinfónica Nacionales de Colombia, Panamá, Perú, etc., y con solistas de la talla de Ainhoa Arteta, Aquiles Machado, Aris Argiris, María José Montiel, Patrycja Piekutowska, etc. Recientemente ha sido galardonado con el Premio Liderazgo Joven de la Fundación Rafael del Pino.

Ha publicado los libros Ebrietas. El Poder de la Belleza (Encuentro, 2012), Inteligencia Musical (Plataforma Editorial, 2013) y Música para leer (Plataforma Editorial, 2015), este último, prologado por Plácido Domingo.

# ORQUESTA REINO DE ARAGÓN



Es una formación privada referente en el ámbito nacional, fundada en 2011 por el músico aragonés Sergio Guarné. Ha realizado más de 35 producciones, 75 conciertos y ha superado la barrera de los 110.000 asistentes a sus espectáculos, habiendo obtenido una gran crítica de público y prensa desde su creación.

Su director titular desde el año 2013 es el maestro Ricardo Casero, habiendo dirigido la formación desde su creación Diego Miguel Urzanqui, José Antonio Sainz Alfaro, José María Sánchez Verdú, Marco Boemi e Isaac Karabtchevsky.

La ORA ha sido orquesta residente en el prestigioso festival internacional Riva del Garda en 2014 y 2015. Ha compartido escenario con artistas de talla mundial como Natalia Gutman, Aldo Ciccolini, Sergey Ostrovsky, Isaac Karabtchevsky, Paolo Taballione, Calogero Palermo o el Orfeón Donostiarra. Además, ha realizado una co-producción en gira por Alemania y Turquía con Sarah Chang, considerada una de las mejores violinistas del mundo. Es una formación innovadora, que está despertando curiosidad en productoras de todo el mundo, recibiendo invitaciones en numerosos países como China, Canadá o Suiza.

# MARÍA JOSÉ MONTIEL

**MEZZOSOPRANO**



Premio Nacional de Música 2015, María José Montiel nace en Madrid y tras formarse en su ciudad natal se traslada a Viena para ampliar estudios comenzando una carrera que la ha llevado a debutar en escenarios como el Teatro San Carlo de Nápoles, la Ópera National de Paris, la Wiener Staatsoper, la Scala de Milán, el Carnegie Hall de Nueva York, el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, el Teatro de La Maestranza de Sevilla, el Teatro de La Zarzuela y el Teatro Real de Madrid, el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia o el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, entre otros.

Es considerada por la crítica internacional como una de las grandes intérpretes de Carmen, personaje que ha cantado en Italia, Suiza, Alemania, Francia, España, Japón, Estados Unidos, China e Israel. En su repertorio también figuran títulos como Samson et Dalila, Aida, Contes d'Hoffmann, Un ballo in maschera, La Gioconda, La Favorita, Werther, Der Rosenkavalier p Luisa Miller.

Ha sido invitada por las más destacadas orquestas internacionales de Europa, Asia y América abarcando un amplio repertorio en el que destacan obras fundamentales para su cuerda. Es además una estudiosa del repertorio de Lied consagrándose como una gran recitalista..

# CARMEN SOLÍS

## SOPRANO

Comenzó sus estudios de Canto con la soprano María Coronada Herrera en su ciudad natal, Badajoz, España, y en música Coral con Carmelo Solís. Ha perfeccionado estudios con Teresa Berganza, Peter Philips, Ricardo Requejo, Tamara Brooks, y Kevin Smith, entre otros.

Poseedora de numerosos premios y finalista en importantes concursos (Operalia, Francisco Viñas, Manuel Ausensi, Concurso de Logroño, Fundación Alfredo Catalani de Lucca Pedro Bote, Villa de Abarán, Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, José A. Alegría), se inició con una importante carrera concertística y operística en Francia (Teatro Chatelet de París, Royan, Sant Genís), Canadá (Ópera Québec), Chile, Alemania, Italia, Portugal y los principales escenarios y festivales españoles, junto a pianistas de la talla de Ricardo Estrada o Rubén Fernández Aguirre.

Lo más destacado de 2017 ha sido Gernika, de la ópera homónima de F. Escudero en una gira por el País Vasco con la Orquesta Sinfónica de Euskadi; Anna de Le Villi, (G. Puccini) en versión concierto en el Teatro Monumental de Madrid; y Soleá, de El Gato Montés en el Teatro de la Zarzuela en Madrid.



# ORFEÓN DONOSTIARRA



Fundado en 1897, el Orfeón Donostiarra une a su larga trayectoria el prestigio de ser considerado como la más importante agrupación coral de España. Su repertorio abarca un centenar de obras sinfónico-corales, más de cincuenta títulos de ópera y zarzuela y gran número de obras de folklore y polifonía. Su director desde 1987 es José Antonio Sainz Alfaro.

Entre los festivales europeos a los que ha sido invitado, están el de Salzburgo, el del Rin, la Trienal del Rhur, el Festival de Lucerna, el de Saint-Denis de París, el Chorégies de la ciudad francesa de Orange o el de Radio France y Montpellier. También participa en 2017 en los Proms en Londres.

**"DURANTE AÑOS Y AÑOS UNO VA CREANDO SU SONIDO Y PIENSO QUE ESO ES LO QUE MÁS PUEDE APORTAR UN DIRECTOR".**

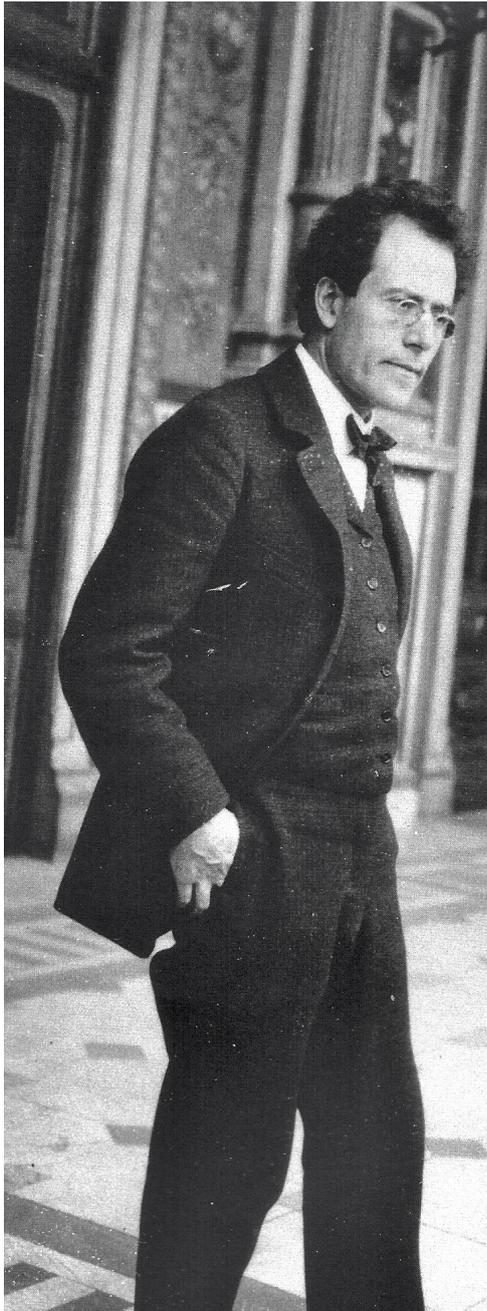
De la larga lista de maestros que han dirigido al coro destacan Abbado, Argenta, Barenboim, Chailly, Frühbeck, Gergiev, López Cobos, Maag, Makerras, Maazel, Markevich, Masur, Mehta, Muti, Nézet-Séguin, Ozawa, Pletnev, Rattle, Salonen, Saraste, Sokhiev, Stokowsky, Temirkanov, Ticciati, Víctor Pablo Pérez y Zedda.

# DIVERSAS REPRESENTACIONES



# SINFONÍA Nº2 DE MAHLER

## RESURRECCIÓN



---

**SINFONÍA COMPUESTA PARA  
GRAN ORQUESTA, CORO  
MIXTO, SOLISTAS SOPRANO Y  
CONTRALTO Y ÓRGANO.**

---

**I. TOTENFEIER**  
Allegro maestoso

**II. SEHR GEMÄCHLICH**  
Andante moderato

**III. IN RUHIG FLIESSENDER  
BEWEGUNG**  
Scherzo

**IV. SEHR FEIERLICH, ABER  
SCHLICHT**  
Urlicht

**V. IM TEMPO DES SCHERZOS**  
Wild herausfahrend - Auferstehung

# PRESUPUESTO

## GASTOS

---

IÑIGO PÍRFANO  
MARÍA JOSÉ MONTIEL  
CARMEN SOLÍS  
ORQUESTA REINO DE ARAGÓN  
ORFEÓN DONOSTIARRA  
AUDITORIO KURSAAL  
CARTELERÍA Y PROMOCIÓN  
DONATIVO CÁRITAS GIPUZKOA

## INGRESOS

---

VENTA DE ENTRADAS  
PATROCINIOS  
DONATIVOS



El coro con el que finaliza esta sinfonía, acompañado por un vibrante tutti orquestal y las campanas que tocan a la resurrección, es, sin lugar a dudas, uno de los pasajes más emotivos y e impresionantes jamás compuestos. El que resucita no es el arrogante sujeto racionalista. Tampoco el héroe, el Titan romántico, cuyas exequias celebra Mahler en su particularísima Totenfeier o canto elegíaco del primer movimiento de la sinfonía. Aquí resucita la humanidad sufriente, el propio Mahler, en un trance amoroso, por el que, liberada de la esclavitud de la duda y purificada a través del dolor y de la muerte, accede a una vida transfigurada y luminosa.

Esto es lo que ni Strauss ni Bernstein intuían. Ésta es la redención, la sabiduría del niño: el acceso a una luminosa realidad ante la cual sólo cabe balbucear.

**Cita extraída del libro "Ebrietas: el poder de la belleza" de Iñigo Pírfano. Comentario del autor a la Sinfonía nº 2 de Gustav Mahler.**

---

¡Resucitarás, sí resucitarás,  
polvo mío, tras breve descanso!  
¡Vida inmortal  
te dará quien te llamó!

¡Para volver a florecer has sido sembrado!  
El dueño de la cosecha va  
y recoge las gavillas  
¡a nosotros, que morimos!

Oh, créelo, corazón mío, créelo:  
¡Nada se pierde de ti!  
¡Tuyo es, sí, tuyo, lo que anhelabas!  
¡Lo que ha perecido resucitará!

Oh, créelo: ¡no has nacido en vano!  
¡No has sufrido en vano!

¡Lo nacido debe perecer!  
¡Lo que ha perecido, resucitará!

¡Deja de temblar!  
¡Prepárate para vivir!

¡Oh, dolor! ¡Tú, que todo lo colmas!  
¡He escapado de ti!  
¡Oh, muerte! ¡Tú que todo lo dobles!  
¡Ahora has sido doblegada!

Con alas que he conquistado  
En ardiente afán de amor,  
¡levantaré el vuelo  
hacia la luz que no ha alcanzado ningún ojo!  
¡Moriré para vivir!

¡Resucitarás, sí, resucitarás,  
corazón mío, en un instante!  
Lo que ha latido,  
¡habrá de llevarte a Dios!

**Traducción del canto con que termina la sinfonía.  
El texto es de Gustav Mahler, con extractos del Poema "Die  
Auferstehung" de Friedrich G. Klopstock.**

---

